

Fotografia sportiva

Fondamenti tecnici

© 2026 - Andrea Monti - tutti i diritti riservati

Corso di laurea in scienze motorie - a.a. 2025-2026 - Tirocinio di fotografia sportiva

Introduzione alla fotografia sportiva

- Scopo: documentare le azioni con chiarezza e precisione
- Velocità, anticipazione e coerenza sono essenziali
- Le attrezzature devono supportare un processo decisionale rapido
- La narrazione visiva rimane l'obiettivo principale



Cosa c'è di speciale nella fotografia sportiva

- Movimenti imprevedibili
- Condizioni di illuminazione variabili
- Lunghe distanze di lavoro
- Necessità di una messa a fuoco automatica rapida



Tipi di macchine fotografiche

- DSLR
- Mirrorless
- Bridge



DSLR



MIRRORLESS



BRIDGE

DSLR

- Mirino ottico senza ritardi
- Ottime prestazioni della batteria
- Autofocus affidabile con tracciamento



Mirrorless

- Mirino elettronico con anteprima dell'esposizione
- Funzionalità di scatto silenzioso
- Elevata velocità di scatto a raffica
- Rilevamento avanzato del soggetto



Bridge

- Obiettivo zoom integrato
- Opzione leggera da viaggio
- Costo iniziale contenuto
- Prestazioni limitate in condizioni di scarsa illuminazione



Gli obiettivi

- La lunghezza focale definisce il campo visivo
- L'apertura influisce sulla profondità di campo
- La scelta dell'obiettivo modella la narrazione visiva
- Gli sport richiedono spesso l'uso di teleobiettivi



Super Wide Angle

- Utilizzato per scene con atmosfera e folla
- Prospettiva esagerata
- Efficace nelle zone di azione ravvicinata



Wide Angle

- Ritratti
- Storie collaterali
- Scene contestualizzate



Normal

- Prospettiva naturale
- Composizione equilibrata
- Utile per la copertura di eventi sportivi indoor



Short Telephoto

- Ritratti
- Premiazioni
- Conferenze stampa



Medium Telephoto

- Comune per gli sport all'aperto
- Distanza di lavoro versatile
- Compressione bilanciata



Long Telephoto Lenses

- Indispensabile per il calcio, l'atletica leggera e gli sport motoristici
- Forte compressione posteriore
- Isolamento del soggetto



Exposure Triangle Introduction

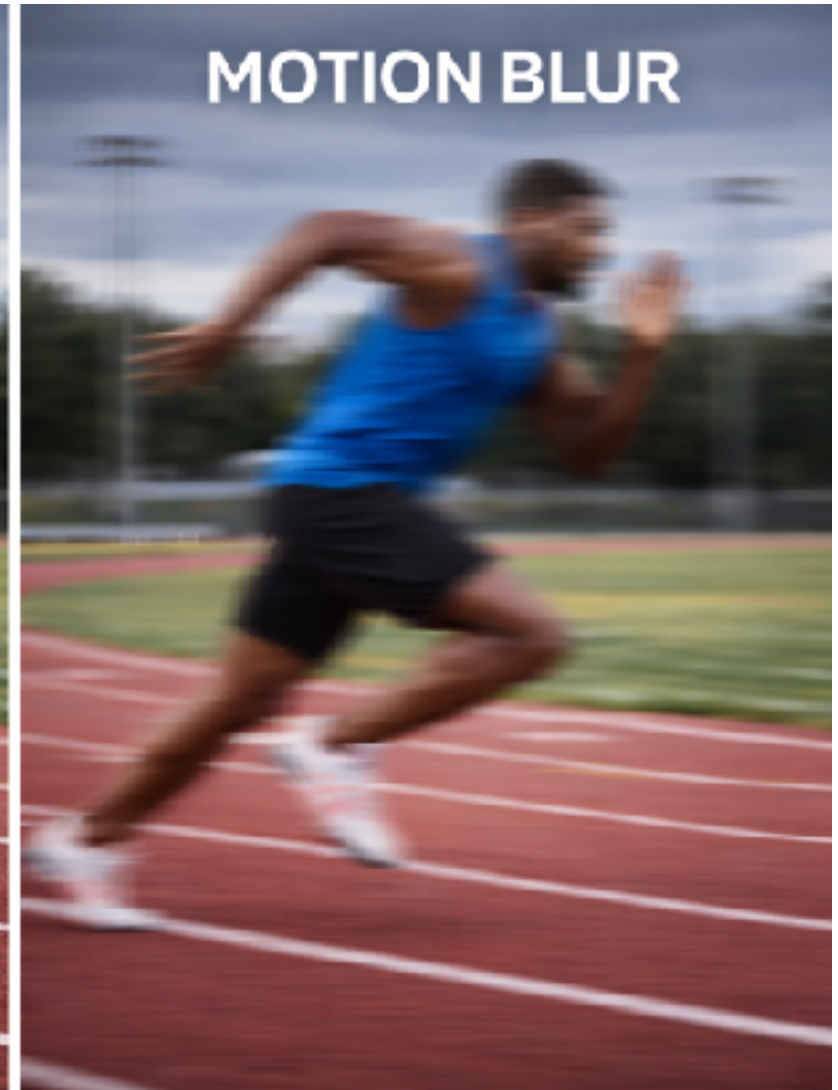
THE EXPOSURE TRIANGLE

- L'ISO controlla la sensibilità
- L'apertura controlla l'ingresso della luce
- La velocità dell'otturatore controlla il movimento



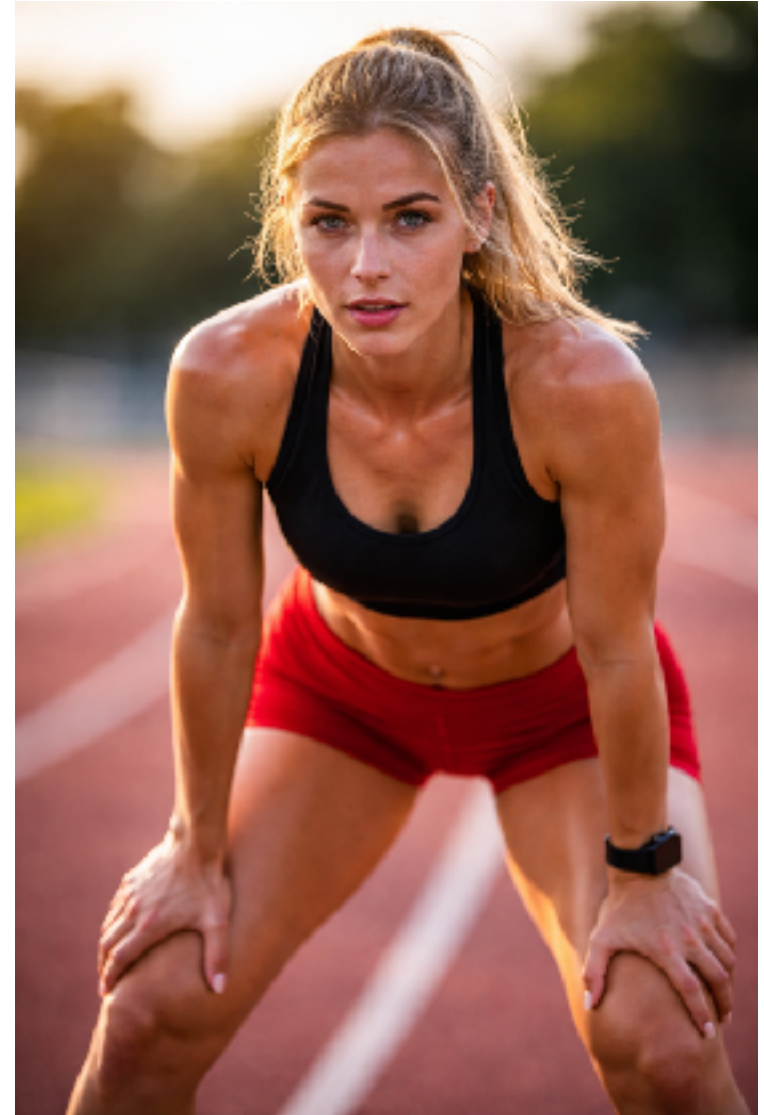
Shutter Speed and Motion

- Le velocità elevate congelano il movimento
- Le velocità basse creano perdita di nitidezza dovuta al movimento
- Gli sport richiedono spesso $1/1000$ o velocità superiori



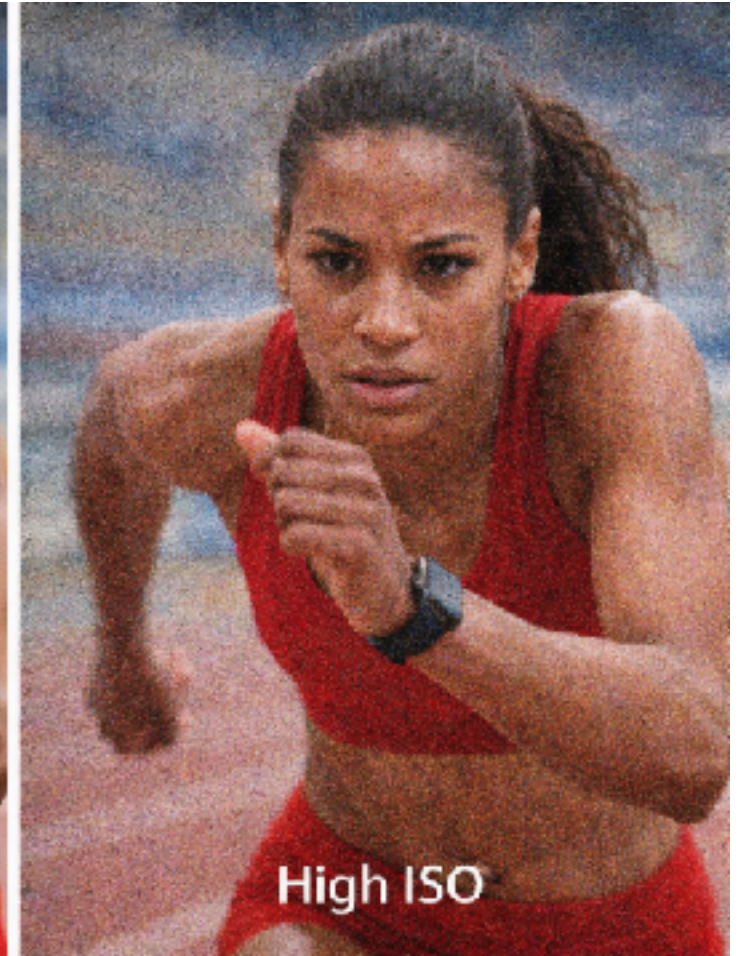
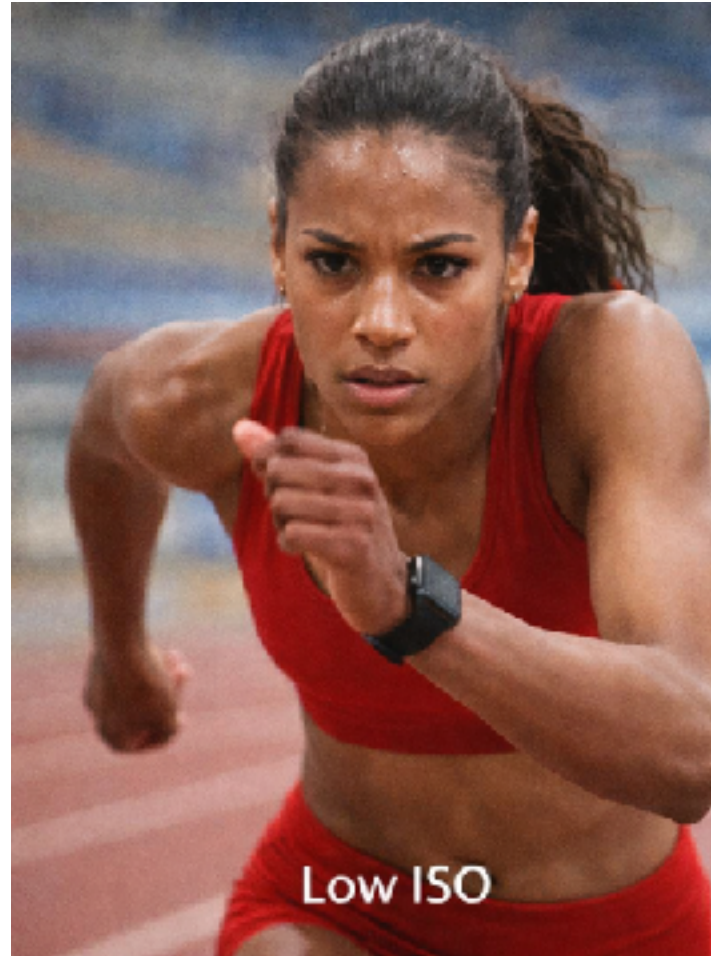
Aperture in Sports Photography

- Le ampie aperture isolano i soggetti
- Una maggiore quantità di luce consente tempi di posa più rapidi
- La separazione dello sfondo migliora la nitidezza



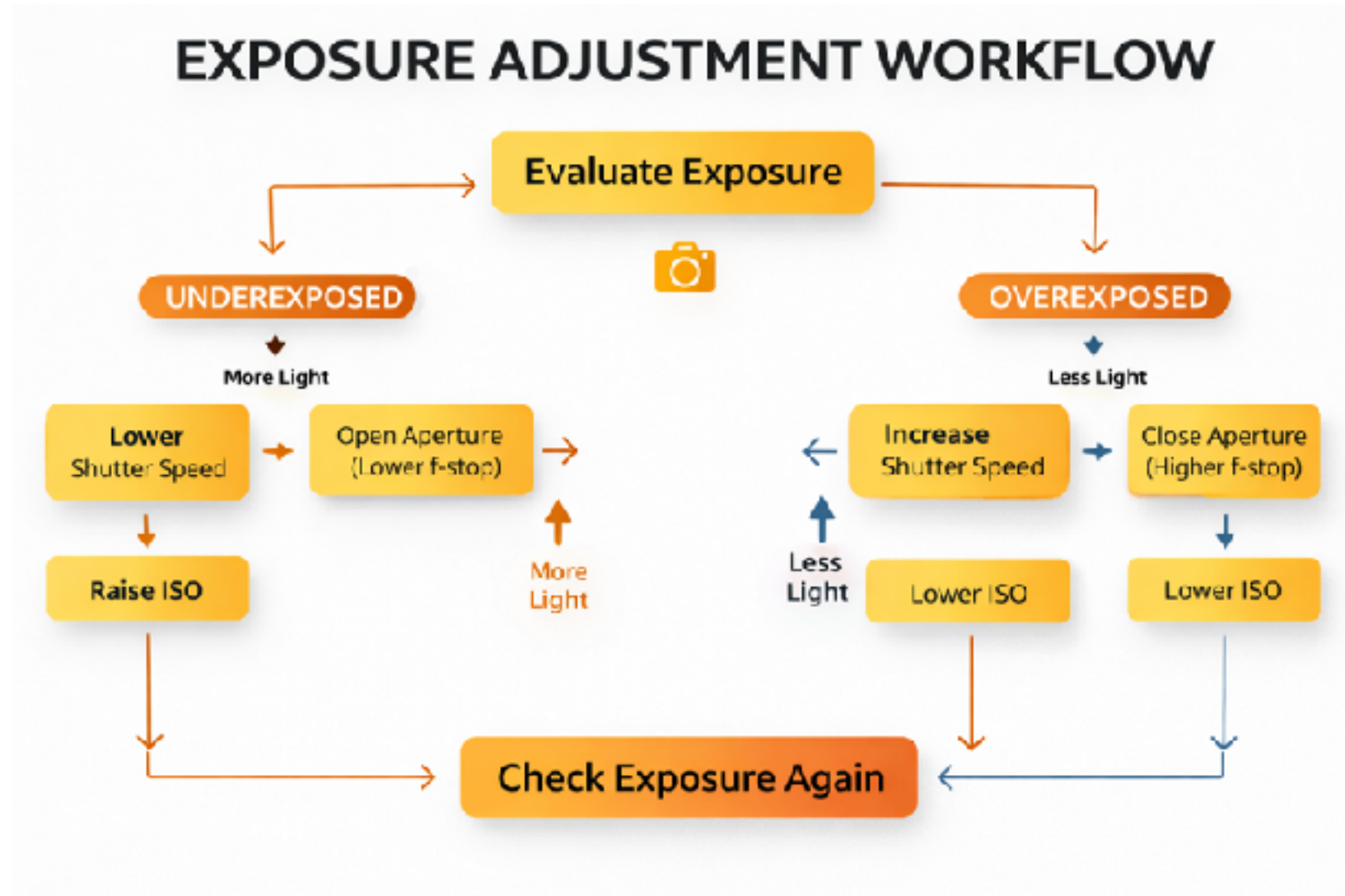
ISO Management

- Un ISO più elevato consente un'esposizione più rapida
- Un ISO eccessivo introduce rumore
- Le fotocamere moderne gestiscono meglio gli ISO elevati



Balancing ISO, Aperture and Shutter

- Inizia dalla velocità dell'otturatore
- Regola l'apertura per separare il soggetto
- Aumenta l'ISO solo quando necessario



Autofocus Basics

- Modalità di messa a fuoco automatica continua
- Tracciamento del soggetto
- Selezione dell'area di messa a fuoco



Burst Shooting - Raffiche

- Utilizza la modalità di scatto continuo in modo selettivo
- Anticipa i momenti salienti
- Evita di scattare troppo



Positioning on the Field

- Cercare le zone sicure
- Anticipare i movimenti
- Evitare di intralciare le gare



La composizione

- Mantenere l'orizzonte sgombro
- Evitare di tagliare gli arti
- Lasciare spazio all'azione



Light Direction

- La luce frontale aumenta la nitidezza
- La retroilluminazione aggiunge drammaticità
- La luce laterale esalta la consistenza



Indoor vs Outdoor

- Gli interni richiedono un ISO più elevato
- Gli esterni offrono una maggiore flessibilità dell'otturatore
- Il bilanciamento del bianco varia a seconda del luogo



Errori comuni

- Velocità dell'otturatore troppo lenta
- Modalità di messa a fuoco automatica errata
- Inquadratura del soggetto scadente

